



INSTALLATION & RECORDING

Tascam DP-32SD



Das DP-32SD ist ein auf Solid-State-Technologie basierendes Homerecording-Portastudio mit 32 Spuren. Das mit Farbdisplay und Hardware-Reglern ausgestattete, für die wichtigsten Funktionen versehene Gerät, ist so einfach zu bedienen, dass Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen können.

Technische Angaben:

- 32-Spur-Digital-Portastudio
- Einfache Bedienung dank Farbdisplay (LCD) und Kanalzug mit zwölf Drehreglern
- 40-kanaliger Mixer
- Jeweils eigene Regler für EQ, Panorama und Effekt-Ausspielweg
- Solid-State-Technologie (Aufnahme auf SD-Karte) bietet bessere Stoßfestigkeit und größere Zuverlässigkeit als vergleichbare Festplattenrecorder
- 8 symmetrische Mikrofoneingänge über XLR/Klinke-Kombibuchsen
- Schaltbare Phantomspeisung (für jeweils vier Eingänge)
- Ein Eingang umschaltbar auf Instrumentenpegel für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Bass
- Unsymmetrischer Summenausgang (Cinch-Buchsen)
- Symmetrischer Monitorausgang (6,3-mm-Klinkenbuchsen, 3-polig)
- Zwei unsymmetrische Effekt-Ausspielwege (6,3-mm-Klinkenbuchsen, 2-polig)

Tascam DA-3000



Entwickelt als Nachfolger des weithin bekannten DV-RA1000HD – einem 2006 eingeführten hoch auflösenden Masterrecorder, der eine Festplatte oder DVDs als Speichermedien nutzte –, ist der DA-3000 Tascams neues Flaggschiff für hoch auflösende Audioaufnahme sowie A/D- und D/A-Wandlung.

Technische Angaben:

- Audio-Masterrecorder für höchste Ansprüche, PCM- und DSD-fähig
- Hochwertige Audioschaltungen erlauben den Einsatz als A/D- und D/A-Wandler
- Völlig geräuschfreie Konstruktion: keine Lüfter oder andere mechanische Störquellen
- Neuestes Schaltungsdesign mit Burr-Brown-Wandlern und selektierten Komponenten ermöglicht herausragende Klangqualität
- Separate Mono-D/A-Wandler verringern Interferenzen zwischen den Kanälen
- Extrem saubere Versorgungsspannung durch getrennte Transformatorwicklungen für digitale und analoge Schaltungsteile
- Abtastraten bis PCM 192 kHz und DSD 5,6 MHz
- Hochgradig präzise Taktsynchronisation mit Samplegenauigkeit bei der Aufnahme und Wiedergabe

Tascam DR-40 V2



Technische Angaben:

- integ. Mikrofon: stereo
- max. Samplingrate: 96 kHz
- Bitrate: 24 Bit
- Schnittstelle: USB 2.0
- analoge Eingänge: 2 x XLR, 1 x 3,5 mm Klinke sym.
- analog Ausgang: 1 x 3,5 mm Stereokopfhörerausgang
- Aufnahmeformate: MP3, WAV
- Wiedergabeformate: MP3, WAV
- Phantomspeisung
- DSP-Effekt
- Speichermedien: SecureDigital (SD), SecureDigital HC (SDHC)
- Speichergröße (max): 32 GB
- 4-Spur-Aufnahme
- Batterielaufzeit: bis zu 15 h
- Maße: 15,5 x 3,5 x 7 cm
- Gewicht: 0,21 kg

Wir führen die komplette Produktpalette!

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

Tascam DR-100MK2



Technische Angaben:

- integ. Mikrofon: stereo
- max. Samplingrate: 96 kHz
- Bitrate: 24 Bit
- Schnittstelle: USB (Mini-B)
- Eingänge: 1 x XLR sym., 1 x 3,5 Kl.
- Ausgang: Line Out 3,5 mm Stereo
- Aufnahmeformate: MP3, WAV
- Wiedergabeformate: MP3, WAV
- Speichermedien: SecureDigital (SD), SecureDigital HC (SDHC)
- Speichergröße (max): 32 GB
- integrierter Lautsprecher
- 4 gerichtete & ungerichtete Mikrofone, Fernbedienung
- 2GB SD Karte im Lieferumfang
- 2 getrennte Batteriestromquellen
- Hochleistungs-Vorverstärker
- 2,5-mm-Mikroklinkenbuchse
- Abmessungen: 15,3 x 8 x 3,5 cm
- Gewicht: 0,29 kg

Tascam DR-44WL



4-Spur-Handheld-Recorder mit WLAN-Anbindung

Technische Angaben:

- Aufnahme mit Abtastraten bis 96 kHz und einer Auflösung von 24 Bit (WAV/BWF-Format)
- MP3-Aufnahme
- Nutzt eine microSD-/microSDHC-/microSDXC-Karte als Aufnahmemedium
- 2 Aufnahmearten: Normal auf bis zu vier Spuren, Professionelle Mehrspuraufnahme für Musikkompositionen
- Verbesserter interner Taktgenerator Stereo-Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik in XY-Konfiguration
- Analogeingänge mit XLR/Klinke-Kombibuchsen unterstützen Quellen mit einem Nominalpegel von +4 dBu

Tascam DR-680MKII



Mit dem DR-680MKII werden feine Mehrspuraufnahmen unterwegs für jedermann erschwinglich – sei es für Proben- und Konzertmitschnitte oder für Außen- und Surroundaufnahmen. Bis zu acht Spuren lassen sich im professionellen Broadcast-Wave-Format auf einer SD-Speicherkarte aufzeichnen mit Abtastraten bis 96 kHz bei einer Auflösung von 24 Bit.

Technische Angaben:

- Feldrecorder für den semiprofessionellen Einsatz
- Kompakte Maße und einfache Bedienung
- Bis zu 8 Aufnahmespuren
- Aufnahme auf sichere und leicht erhältliche SD/SDHC/SDXC-Karten
- Aufnahme/Wiedergabe in unkomprimierten WAV- oder BWF-Format oder im komprimierten MP3-Format (MP3-Unterstützung mit Firmware v1.10 oder höher)
- Schnelle USB-2.0-Verbindung mit einem Computer
- Mehrspuraufnahmen im MP3-Format (maximal 2 Stereo- oder 4 Mono-Dateien)
- Verbesserte Mikrofonvorverstärker

Tascam SS-R200



Solid-State-Recorder

Technische Angaben:

- max. Samplingrate: 48 kHz
- Bitrate: 24 Bit
- Schnittstellen: USB, RS-232C
- Signalrauschabstand: 95 dB
- analoge Eingänge: 1 x Cinch(Stereo)/ 1 x XLR symmetrisch
- analoge Ausgänge: 1 x Cinch(Stereo)/ 1 x XLR symmetrisch
- Aufnahmeformate: MP3, WAV
- Wiedergabeformate: WAV
- Speichermedien: SecureDigital (SD), CompactFlash (CF), USB-Stick, SecureDigital HC (SDHC)
- Abmessungen: 48,3 x 4,5 x 30,1 cm

- Gewicht: 3,4 kg
- Fernbedienungsanschluss REMOTE (Klinkenbuchse)
- Tastaturanschluss (Mini-DIN-Buchse)
- Faderstart/-stopp-Funktion
- Parallelschnittstelle (Sub-D, 25-polig)
- EOM-Funktion

Tascam SS-R100

- Siehe Tascam SS-R200 jedoch ohne:
- Sym. Analogeing./-ausg. (XLR)
 - RS-232C-Schnittst. (seriell, Sub-D, 9-polig)
 - Parallelschnittstelle (Sub-D, 25-polig)
 - Faderstart/-stopp-Funktion
 - EOM-Funkt. (Titelende-Signalisierung)

Tascam DR-60MKII



Kompakter, hochwertiger Audiorecorder für die Kombination mit einer digitalen Spiegelreflexkamera (DSLR-Kamera)

Technische Angaben:

- SD/SDHC-Karte als Aufnahmemedium
- Hochwertige Aufnahmeingänge dank Tascam HDDA-Mikrofonvorverstärkern (High Definition Discrete Architecture)
- Stereoaufnahme und gleichzeitige Aufnahme von bis zu vier Audiospuren
- zwei Aufnahmedateien mit unterschiedlichem Aufnahmepegel zur gleichen Zeit
- Aufnahme mit Abtastraten von 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz und einer Auflösung von 16 bzw. 24 Bit (Linear-PCM, WAV-Format)